

Disciplina: Introdução á Antropologia	
Profa. Dra. Mirela Berger	Universidade Federal do Espírito Santo Centro de Ciências Humanas e Sociais Departamento de Ciências Sociais
Carga Horária Semanal: 04 hrs	
Curso: Psicologia	Créditos: 04 /Período: 1º semestre de 2008
Carga Horária Semestral: 60 hrs	

Este programa encontra-se disponível no site <http://www.mirelaberger.com.br> e no xérox próximo á cantina. Através do site, vocês podem entrar e criar fóruns de discussão, baixar aulas e textos, tirar dúvidas, deixar recados, sugestões, enfim, é um modo de fazer do conhecimento uma via aberta e permanentemente em construção. É um espaço de vocês, façam bom uso dele!

- I. **EMENTA:** A antropologia pode ser vista como uma chave para a compreensão do homem, uma vez que se detém sobre as relações culturais, sociais e políticas que os homens estabelecem entre si e possibilitam um alargamento do discurso, bem como do olhar, fornecendo instrumentais teóricos para que o aluno analise com maior discernimento a realidade social.
- II. **OBJETIVOS GERAIS:** Fornecer aos alunos uma introdução à antropologia, explicitando as principais teorias sociais, e em especial, as teorias antropológicas, bem como relacionar a disciplina á área de formação e ao cotidiano do aluno.
- III. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**
- Estabelecer um diálogo entre a antropologia e a psicologia, mostrando como o conhecimento científico sobre o homem contrapõem-se ao senso comum.
 - Mostrar algumas das aproximações e dos distanciamentos entre as áreas de conhecimento envolvidas, auxiliando o aluno a perceber como a antropologia e a psicologia podem dialogar entre si.
 - Operacionalizar os conceitos e as teorias, mostrando como discussões clássicas podem fazer sentido não só na época e no contexto em que foram concebidas, mas na atualidade, auxiliando-nos a entender questões contemporâneas prementes (como a discussão sobre o sistema de cotas para negros, o reconhecimento das populações quilombolas, as manifestações de racismo, xenofobia, entre outros).
 - Sensibilizar o aluno a perceber e valorizar a diversidade cultural, afirmando o sentido positivo da diferença e da identidade cultural, contribuindo para evitar manifestações etnocêntricas, racistas e/ou discriminatórias.
- IV **METODOLOGIA:** O programa inicia-se com uma aula introdutória que expõe os campos teóricos a serem mapeados e as discussões centrais a eles. Em seguida, subdivide-se em unidades de modo a melhor fixar os tópicos e as idéias dos diversos autores trabalhados.
- A última aula avalia o percurso percorrido e efetua uma revisão do conteúdo, além de sistematizar as dúvidas dos alunos.

As aulas serão divididas em expositivas e seminários, abordando os temas centrais às disciplinas e convidando os alunos a debater os temas explicitados.

Outros recursos didáticos como filmes ou músicas podem ser utilizados para potencializar a clareza das idéias e o entendimento e interesse dos alunos.

Todas as aulas serão dispostas em cronograma previamente conhecido pelos alunos.

Todas as aulas contarão com prévia indicação bibliográfica, que poderá ser dividida em bibliografia básica e complementar.

V AVALIAÇÃO: O aluno será submetido a três avaliações que somadas, comporão a nota final (que corresponde a 10 pontos). São elas:

- Prova 1: Em grupos, os alunos discutirão questões propostas e apresentarão para a sala duas das questões escolhidas, valendo 3,5 pontos. A discussão das questões será na aula 15 e a exposição para a sala nas aulas 16 e 17
- Prova 2: Seminários com entrega de relatório, valendo 3,5 pontos.
- Prova 3: Entrega e discussão de questões, valendo 3,0 pontos, no último dia letivo do semestre, antes da semana de prova final.

Total: 3,5 (Prova 1) + 3,5 (Seminários) + 3,0 (Prova 3)= 10,0 pontos.
--

VI - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Aula 1 - Aula Inaugural de apresentação do programa. 11/3 (ter)

UNIDADE 1 - Compreendendo o homem e o conceito de cultura. Breve histórico da disciplina.

“O que procuramos, no sentido mais amplo do termo, que compreende muito mais do que simplesmente falar, é conversar com os nativos. O objetivo da antropologia é o alargamento do discurso humano (...) As sociedades, como as vidas, contêm suas próprias interpretações. É preciso apenas descobrir o acesso á elas” (Clifford Geertz¹, A Interpretação das Culturas)

“Quando se quer estudar os homens, é preciso olhar perto de si; mas para estudar o homem, é preciso aprender a dirigir para longe o olhar; para descobrir as propriedades, é preciso primeiro observar as diferenças” (Jean Jacques Rousseau, Essai sur l’origine des langues, cap. VIII).

Aula 2– Temas: Quem são os nativos? 14/3 (sex)

¹ Em memória a Clifford Geertz (1926 ★ 2006+) e Percy Berger (1939 ★ 2004+).

Bibliografia **Básica**: **MINER**, Horace – “Ritos corporais entre os Nacirema”, (adaptado para o português), in: **RONNEY**, A . K e **VORE**, P.L. – Dou and Others. Readings in introductory Anthropology, Cambridge, Winthrop Publishers, 1973.

Aula **3** - O que significa falar em alteridade? Olhar o outro, perceber-se a si mesmo. **18/3 (ter)**

Bibliografia **Básica**: **LAPLANTINE**, François - “Antropologia: uma chave para a compreensão do homem” (pg 9 a 11), “Introdução” (pg 13 a 33), in: Aprender antropologia, Brasiliense, São Paulo, 1991.
LÈVI-STRAUSS, Claude – “Jean Jacques Rousseau: fundador das ciências do Homem”, in: Antropologia Estrutural II, 4 edição, Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro.

Bibliografia Complementar:

LÈVI-STRAUSS, Claude – “Jean Jacques Rousseau: fundador das ciências do Homem”, in: Antropologia Estrutural II, 4 edição, Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro.

LAPLANTINE, François - “A pré história da antropologia: a descoberta dos viajantes do século XVI e a dupla resposta ideológica dada daquela época até nossos dias” (pg 37 a 54), e “O século XVIII: a invenção do conceito de Homem” (pg 54 a 62) in: Aprender antropologia, Brasiliense, São Paulo, 1991.

Aula **4** – Seminário 1- Tema: Antecedentes históricos do conceito de cultura **25/3 (ter)**

Bibliografia **Básica**: **LARAIA**, Roque – “Da natureza da cultura ou da natureza á cultura” (pg 09 a 52), in: Cultura, um conceito antropológico, Rio de Janeiro, Zahar, 1986.

Aula **05** – Temas: Como surgiu a cultura? A cultura como uma lente de observação da realidade. **28/3 (sex)**

Bibliografia **Básica**: **LARAIA**, Roque – “Idéia sobre a origem da cultura” (pg 53 a 58), “Teorias Modernas sobre a cultura” (pg 59 a 63) , “A cultura condiciona a visão de mundo do homem” (pg 67 a 74). “A cultura interfere no plano biológico” (pg 75 a 79), in: Cultura, um conceito antropológico, Rio de Janeiro, Zahar, 1986.

Aula **06** – Seminário **02** - Tema: A Lógica da cultura **01/04 (ter)**

Bibliografia obrigatória: **LARAIA**, Roque – “Os indivíduos participam diferentemente de sua cultura” (pg 80 a 86), “A Cultura tem uma lógica própria” (pg 87 a 93), “A Cultura é dinâmica” (pg 94 a 104) e Anexos 1 e 2” (pg 102 a 108), in: Cultura, um conceito antropológico, Rio de Janeiro, Zahar, 1986.

Bibliografia Complementar:

LÈVI-STRAUSS, Claude – “Natureza e Cultura” (pg 41 a 49) , in: As Estruturas Elementares do Parentesco, Petrópolis, vozes, 1993.

Bibliografia Complementar:

SANTOS, José Luiz dos- O que é Cultura, São Paulo, Círculo do Livro, 1990.

OLIVEIRA, Pérsio Santos – “A Cultura”, in: Introdução à sociologia, São Paulo, Ática, 1996.

Aula **07** – Tema: **04/04 (sex)** O Etnocentrismo e sua lógica

Bibliografia obrigatória: **RODRIGUES**, José Carlos – “Capítulo III – 1. Homens e crocodilos; 2. A Cultura, as culturas; 3. O Etnocentrismo e sua lógica; 4. A relativização do etnocentrismo” (pg 127 a pg 158), in: Antropologia e Comunicação: Princípios Radicais, Espaço e Tempo, Rio de Janeiro, 1989.

Aula **08** - Seminário **03** - Tema: Transformando o exótico em familiar ou A cultura como teia

Bibliografia Básica: **GEERTZ**, Clifford – “Notas sobre a briga de galos em Bali” (pg 278 a 311), **08/04 (ter)**

Bibliografia complementar:

GEERTZ, Clifford – “Por uma teoria interpretativa da cultura” (pg 3 a 21), in: A Interpretação das Culturas, Rio de Janeiro, LCT, 1989.

Aula **09** – Tema: Transformando o familiar em exótico **11/04 (sex)**

Bibliografia **Básica**: **TOLEDO**, Luís Henrique – “Porque xingam os torcedores de futebol” (pg 20 a 30), in: Cadernos de Campo, no 3, Revista dos Alunos de Pós-Graduação em Antropologia da Universidade de São Paulo”, São Paulo, 1993.

Bibliografia Complementar

TOLEDO, Luís Henrique - Torcidas Organizadas de Futebol, Anpocs, São Paulo, 1996.

Aula **10** - Tema: O Homem enquanto produto e produtor da cultura **15/04 (ter)**

Bibliografia **Básica**: **BUSSAB**, Vera Silvia e **RIBEIRO**, Fernando Leite – “Biologicamente Cultural”, in: Psicologia: reflexões impertinentes, São Paulo, Casa do Psicólogo, 1988.

Bibliografia complementar:

GEERTZ, Clifford – “O impacto do conceito de cultura sobre o conceito de homem” (pg 45 a 66), in: A interpretação das culturas, Rio de Janeiro, Zahar, 1978.

GEERTZ, Clifford – “A transição para a humanidade” (pg 31 a 43), in (Sol Tax org.) Panorama da Antropologia, Brasil Portugal, Editora Fundo de Cultura, sd.

Aula **11** – Tema: A cultura vista pela ótica dos evolucionistas do século XIX. O tempo dos eruditos.

18/04 (sex)

Bibliografia **Básica**: **LAPLANTINE**, François - “O tempo dos eruditos: os pesquisadores eruditos do século XIX” (63 a 75), in: Aprender antropologia, Brasiliense, São Paulo, 1991.

Bibliografia complementar:

FRAZER, James – O Ramo de Ouro, Trad. Waltensir Dutra, Editado por Mary Douglas, Rio de Janeiro, Editora Guanabara, 1982.

Aula **12** - Filme “O Homem Elefante”, de David Linch ou “Nell” **22/04 (ter)**

Aula 13 - Discussão do filme. 25/04 (sex)

Aula 14 - A escola funcionalista em antropologia. Bronislaw Malinowski e o método da pesquisa de campo. A importância do trabalho de campo.

Bibliografia **Básica**: MALINOWSKI, Bronislaw - “Tema, objeto e método desta pesquisa” (pg 17 a 34), in: Os Argonautas do Pacífico Ocidental, Coleção “*Os Pensadores*”, São Paulo, Abril Cultural, 1978. 29/04 (ter)

Bibliografia complementar:

MALINOWSKI, Bronislaw - “Características essenciais do kula” (pg 49 a 71), in: Os Argonautas do Pacífico Ocidental, Coleção “*Os Pensadores*”, São Paulo, Abril Cultural, 1978.

Aula 15 - Seminário 04 - Tema: Cultura e Personalidade 02/05 (sex)

LINTON, Ralph – Capítulo XXVI- “Cultura e personalidade” (pg 439 a 459), in: O Homem: Uma Introdução á antropologia, Ed. Martins Fontes.

Aula 16 - Franz Boas e a escola culturalista em antropologia. 06/05 (ter)

Bibliografia **Básica**: BOAS, Franz - “As limitações do método comparativo em antropologia” (pg 25 a 41), in: Antropologia Cultural, organização e tradução Celso Castro, Rio de Janeiro, Zahar, 2004.

Convidado Especial: Mrs Cláudio Márcio

Aula 17 – Seminário 05 - Tema: Estudos de cultura e personalidade através das discípulas de Boas: Margareth Mead e Ruth Benedict. 09/05 (sex)

Bibliografia **Básica**: MEAD, Margaret – Capítulo 17, 18 e conclusão “A padronização do comportamento sexual; Inadaptado e Conclusão”, (pg 267 a 303), in: Sexo e Temperamento, 4ª edição, São Paulo, Perspectiva, 2000.

Bibliografia complementar:

BENEDICT, Ruth – O Crisântemo e a Espada, São Paulo, Perspectiva, 1972.

Aula 18: Apresentação das questões para a sala 13/05 (ter)

UNIDADE 2 – Pontes entre a Psicologia e a antropologia. A cultura em ação: domesticando o corpo

Aula 19 – Seminário 06 – Tema: Introdução á obra de Marcel Mauss e o debate com a psicologia 16/05 (sex)

Bibliografia **Básica**: Seminário 07 -

MAUSS, Marcel – “Relações reais e práticas entre a psicologia e a sociologia” (pg 319 a 344), in: Sociologia e Antropologia, São Paulo, Cosac Naif, 2003.

Bibliografia Complementar

LÉVI-STRAUSS, Claude. “Introdução à obra de Marcel Mauss” In: Sociologia e Antropologia. São Paulo: Cosac & Naify. 2003

Aula 20 – DEBATE - Tema: Interpretações antropológicas sobre a morte 20/05 (ter)

Bibliografia **Básica**: **MAUSS**, Marcel – “Efeito físico no indivíduo da idéia da morte sugerida pela coletividade (Austrália e Nova Zelândia)” (pg 349 a 365), in: Sociologia e Antropologia, São Paulo, Cosac Naif, 2003.

Aula 21 – 23/05 espaço para remanejamento do programa

Aula 22: Tema: O corpo domesticado 27/05 (ter)

Bibliografia **Básica**: **HERTZ**, Robert - "A proeminência da mão direita" (pg 99 a 128), in Religião e Sociedade, vol. 6, Rio de Janeiro, ISER.

LAPLANTINE, François - “Os primeiros teóricos da antropologia: Durkheim e Mauss” (87 a 92), in: Aprender antropologia, Brasiliense, São Paulo, 1991.

Aula 23 – Seminário 07 - Tema: O corpo enquanto um artefato cultural 30/05 (sex)

Bibliografia **Básica**: **MAUSS**, Marcel – “As Técnicas do Corpo” (pg 401 a 422), in: Sociologia e Antropologia, São Paulo, Cosac Naif, 2003.

Bibliografia complementar:

MAUSS, Marcel – “Ensaio sobre a dádiva” (pg 185 a 318) e “Uma categoria do espírito humano: a noção de pessoa, a de ‘eu’” (pg 369 a 397), in: Sociologia e Antropologia, São Paulo, Cosac Naif, 2003.

Aula 24 - 03/06: a definir

Aula 25- 06/06: a definir

Aula 26 – O culto ao corpo. 10/06 (ter)

Bibliografia obrigatória: **BERGER**, Mirela – Mídia e espetáculo no culto ao corpo: o corpo miragem.

Disponível em <http://www.mirelaberger.com.br>

Bibliografia complementar:

BERGER, Mirela – “O culto ao corpo: Produção de si mesmo: produção de si mesmo, estetização da vida cotidiana e espetáculo” (131 a 190) e “ A polissemia do corpo” (191 a 269), in: Corpo e Identidade Feminina: um estudo sobre as representações corporais entre mulheres malhadoras de classe média-alta, tese de doutorado, Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo (USP), 2006.

Disponível em <http://www.mirelaberger.com.br>

Bibliografia complementar: **GOLDENBERG**, Mírian –“A crise da masculinidade na mídia” (169 a 179), in: Antropologia e Comunicação, Rio de Janeiro, Graramond, 2003.

GOLDENBERG, Mirian - “Apresentação”, “A conversão do pesquisador” e “O corpo cativo: sedução e escravidão feminina”, in: De Perto Ninguém é Normal, Editora Record, Rio de Janeiro, 2004.

Aula 27 – Seminário 08 – Tema: Saúde, doença e suas interpretações culturais e sociais. **13/06 (sex)**

Bibliografia **Básica**:

RABELO, Mirian Cristina; **ALVES**, Paulo César e **SOUZA**, Iara Maria – “Signos, Significados e Práticas Relativos à Doença Mental” (pg 43 a 73); in: Experiências de Doença e Narrativa, Rio de Janeiro: FioCruz, 1999.

Bibliografia complementar:

LÉVI-STRAUSS, Cláude – “O feiticeiro e sua magia” e “A eficácia simbólica” (pgs 193-236), in: Antropologia Estrutural, Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro, 1991.

HERZLICH, Claudine e **ADAM**, Philippe – “Saúde, doença e suas interpretações culturais e sociais” (69 a 86), in: Sociologia da doença e da medicina, São Paulo, Edusc, 2001.

Aula 28 - Seminário **09** - Poderes e corpos **17/06 (ter)**

Bibliografia **Básica**: **FOUCAULT**, Michel – “A Grande Internação” (45 a 78), in: História da Loucura, São Paulo, Ed. Perspectiva, 1991.

Aula 29 – Tema – O que entendemos por desvio em antropologia? **20/06 (sex)**

Bibliografia obrigatória:

VELHO, Gilberto – “O estudo do comportamento desviante: a contribuição da antropologia social” (pg 11 a 28), in: Desvio e divergência: uma crítica da patologia social, Rio de Janeiro, Zahar editoras, 1974.

Aula 30 - Seminário 10 - **24/06 (ter)**

VELHO, Gilberto – “A decidir” in: Desvio e divergência: uma crítica da patologia social, Rio de Janeiro, Zahar editoras, 1974.

Aula 31: **27/06 (sex)**: Apresentação das questões e Encerramento do semestre. **27/06**

Aula 32: Entrega das notas. **04/07**

Aula **33**: Prova Final **08/07**



OBS: A bibliografia pode ser remanejada ao longo do curso de modo a contemplar interesses dos alunos, bem como a data das atividades. Algumas aulas podem ser suprimidas e/ou agrupadas, em virtude do calendário acadêmico. Serão aceitas sugestões de textos e outros materiais por parte dos alunos.

Psicologia			
AULA	Dia	TEMA	TEXTO
Unidade 1	Compreendendo o homem e o conceito de cultura. Breve histórico da disciplina.		
01	11/03	Aula Inaugural de apresentação do programa	
02	14/03	Quem são os nativos?	MINER , Horace – “Ritos corporais entre os Nacirema”
03	18/03	O que significa falar em alteridade? Olhar o outro, perceber-se a si mesmo.	LAPLANTINE , François - “Antropologia: uma chave para a compreensão do homem” (pg 9 a 11), “Introdução” (pg 13-33).
04	25/03	Seminário 1 Antecedentes históricos do conceito de cultura.	Bibliografia Básica : LARAIA , Roque – “Da natureza da cultura ou da natureza á cultura” (pg 09 a 52), in: <u>Cultura, um conceito antropológico</u> , Rio de Janeiro, Zahar, 1986.
05	28/03	Como surgiu a cultura? A cultura como uma lente de observação da realidade.	LARAIA , Roque – “Idéia sobre a origem da cultura” (pg 53 a 58), “Teorias Modernas sobre a cultura” (pg 59 a 63) , “A cultura condiciona a visão de mundo do homem” (pg 67 a 74). “A cultura interfere no plano biológico” (pg 75 a 79), in: <u>Cultura, um conceito antropológico</u> , Rio de Janeiro, Zahar, 1986.
06	01/04	Seminário 02 - Tema: A Lógica da cultura	LARAIA , Roque – “Os indivíduos participam diferentemente de sua cultura” (pg 80 a 86), “A Cultura tem uma lógica própria” (pg 87 a 93), “A Cultura é dinâmica” (pg 94 a 104) e Anexos 1 e 2” (pg 102 a 108), in: <u>Cultura, um conceito antropológico</u> , Rio de Janeiro, Zahar, 1986.
07	04/04 (sexta) –	O Etnocentrismo e sua lógica	RODRIGUES , José Carlos – “Capítulo III – 1. Homens e crocodilos; 2. A Cultura, as culturas; 3. O Etnocentrismo e sua lógica; 4. A relativização do etnocentrismo” (pg 127 a pg 158), in: <u>Antropologia e Comunicação: Princípios Radicais</u> , Espaço e Tempo, Rio de Janeiro, 1989.
08	08/04 (terça)	Seminário 03 - Tema: Transformando o exótico em familiar ou A cultura como teia	GEERTZ , Clifford – “Notas sobre a briga de galos em Bali” (pg 278 a 311),
09	11/04 (sexta)	Transformando o familiar em exótico	TOLEDO , Luís Henrique - Torcidas Organizadas de Futebol
10	15/04 (terça)	O Homem enquanto produto e produtor da cultura	BUSSAB , Vera Silvia e RIBEIRO , Fernando Leite – “Biologicamente Cultural”
11	18/04 (sexta)	Tema: A cultura vista pela ótica dos evolucionistas do século XIX. O tempo dos eruditos.	LAPLANTINE , François - “O tempo dos eruditos: os pesquisadores eruditos do século XIX” (63 a 75)

12	22/04 (terça)	Filme “O Homem Elefante”, de David Lynch ou “Nell”	
13	25/04 (sexta)	Aula 10 – Discussão do filme	
14	29/04 (terça)	A escola funcionalista em antropologia. Bronislaw Malinowski e o método da pesquisa de campo. A importância do trabalho de campo.	MALINOWSKI , Bronislaw - “Tema, objeto e método desta pesquisa” (pg 17 a 34). LAPLANTINE , François - “Os pais fundadores da etnografia: Boas e Malinowski” (75 a 86), in: <u>Aprender antropologia</u> , Brasiliense, São Paulo, 1991.
15	02/05 (sexta)	Seminário 04 Tema: Cultura e Personalidade.	LINTON , Ralph – Capítulo XXVI- “Cultura e personalidade” (pg 439 a 459)
16	06/05 (terça)	Franz Boas e a escola culturalista em antropologia.	BOAS , Franz - “As limitações do método comparativo em antropologia” (pg 25 a 41).
17	09/05	Seminário 05 Tema: Estudos de cultura e personalidade através das discípulas de Boas: Margareth Mead e Ruth Benedict.	MEAD , Margaret – <u>Sexo e Temperamento</u> , Capítulo 17, 18 e conclusão “A padronização do comportamento sexual; Inadaptado e Conclusão”, (pg 267 a 303).
18	13/05 (terça)	Apresentação das questões	
Unidade 2	Pontes entre a Psicologia e a antropologia. A cultura em ação: domesticando o corpo		
19	16/05 (sexta)	Seminário 06 –Tema: Marcel Mauss e o debate com a psicologia.	MAUSS , Marcel – “Relações reais e práticas entre a psicologia e a sociologia” (pg 319 a 344)
20	20/05 (terça)	Tema: Interpretações antropológicas sobre a morte	MAUSS , Marcel – “Efeito físico no indivíduo da idéia da morte sugerida pela coletividade (Austrália e Nova Zelândia)” (pg 349 a 365).
21	23/05	A decidir	
22	27/05	Tema: Cosmos e corpo	HERTZ , Robert - "A proeminência da mão direita" (pg 99 a 128), in <u>Religião e Sociedade</u> , vol. 6, Rio de Janeiro, ISER. LAPLANTINE , François - “Os primeiros teóricos da antropologia: Durkheim e Mauss” (87 a 92)
23	30/05	Seminário 07 – Tema: O corpo enquanto um artefato cultural	MAUSS , Marcel – “As Técnicas do Corpo” (pg 401 a 422)
24	03/06	A decidir	
25	06/06	A decidir	
26	06/11	O culto ao corpo	BERGER , Mirela – Mídia e espetáculo no

			culto ao corpo:o corpo miragem. Disponível em http://www.mirelaberger.com.br
27	13/06 (sexta)	Seminário 08 Tema: Saúde, doença e suas interpretações culturais e sociais	RABELO , Mirian Cristina; ALVES , Paulo César e SOUZA , Iara Maria – “Signos, Significados e Práticas Relativos à Doença Mental” (pg 43 a 73)
28	17/06 (sexta)	Seminário 09 Poderes e corpos.	FOUCAULT , Michel – “A Grande Interação” (45 a 78)
29	20/06	O que entendemos por desvio em antropologia?	VELHO , Gilberto – “O estudo do comportamento desviante: a contribuição da antropologia social” (pg 11 a 28)
30	24/06	Seminário 10 - texto a decidir	VELHO , Gilberto
31	27/06	Apresentação das questões e encerramento do semestre	
32	04/07	Entrega das notas	
33	08/07	Prova Final	

OBS: O principal objetivo dos seminários é promover o debate com a turma. É mais um recurso didático para dinamizar a aula do que um recurso avaliativo. É imprescindível que TODOS (tanto o grupo quanto o restante da sala) leiam o texto. O grupo deve entregar um relatório sistematizando as idéias do autor do texto escolhido e as reflexões feitas pelo grupo. Este relatório é do grupo todo, e não individual. A nota da exposição também será do grupo todo e não individual.

Os seminários valem três pontos, assim distribuídos:

- 0,5 para a pontualidade e didática do grupo.
- 1,0 para a capacidade de levantar problemas e incitar o debate (Parte oral).
- 1,5 para o relatório (Parte escrita), que deve conter, no mínimo: Exposição dos objetivos do autor/ Exposição e desenvolvimento dos argumentos e das conclusões do autor/Análise crítica do grupo sobre o texto, concatenando as discussões realizadas em sala com a disciplina “introdução á antropologia”, bem como uma reflexão sobre a importância do texto para a disciplina. O grupo pode e deve incorporar discussões de outros textos e/ou outras disciplinas.