

Disciplina: Introdução á Antropologia	
Profa. Dra. Mirela Berger	Universidade Federal do Espírito Santo Centro de Ciências Humanas e Sociais Departamento de Ciências Sociais
Carga Horária Semanal: 04 hrs	
Curso: Psicologia	
Carga Horária Semestral: 60 hrs	Créditos: 04 /Período: 2 semestre de 2007

Este programa encontra-se disponível no site <http://mirelaberger.com.br> . Através do site, vocês podem entrar e criar fóruns de discussão, baixar aulas e textos, tirar dúvidas, deixar recados, sugestões, enfim, é um modo de fazer do conhecimento uma via aberta e permanentemente em construção. É um espaço de vocês, façam bom uso dele!

- I. **EMENTA:** A antropologia pode ser vista como uma chave para a compreensão do homem, uma vez que se detém sobre as relações culturais, sociais e políticas que os homens estabelecem entre si e possibilitam um alargamento do discurso, bem como do olhar, fornecendo instrumentais teóricos para que o aluno analise com maior discernimento a realidade social.
- II. **OBJETIVOS GERAIS:** Fornecer aos alunos uma introdução à antropologia, explicitando as principais teorias sociais, e em especial, as teorias antropológicas, bem como relacionar a disciplina á área de formação e ao cotidiano do aluno.
- III. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**
- Estabelecer um diálogo entre a antropologia e a psicologia, mostrando como o conhecimento científico sobre o homem contrapõem-se ao senso comum.
 - Mostrar algumas das aproximações e dos distanciamentos entre as áreas de conhecimento envolvidas, auxiliando o aluno a perceber como a antropologia e a psicologia podem dialogar entre si.
 - Operacionalizar os conceitos e as teorias, mostrando como discussões clássicas podem fazer sentido não só na época e no contexto em que foram concebidas, mas na atualidade, auxiliando-nos a entender questões contemporâneas prementes (como a discussão sobre o sistema de cotas para negros, o reconhecimento das populações quilombolas, as manifestações de racismo, xenofobia, entre outros).
 - Sensibilizar o aluno a perceber e valorizar a diversidade cultural, afirmando o sentido positivo da diferença e da identidade cultural, contribuindo para evitar manifestações etnocêntricas, racistas e/ou discriminatórias.
- IV - **METODOLOGIA:** O programa inicia-se com uma aula introdutória que expõe os campos teóricos a serem mapeados e as discussões centrais a eles. Em seguida, subdivide-se em unidades de modo a melhor fixar os tópicos e as idéias dos diversos autores trabalhados.

A última aula avalia o percurso percorrido e efetua uma revisão do conteúdo, além de sistematizar as dúvidas dos alunos.

As aulas serão divididas em expositivas e seminários, abordando os temas centrais às disciplinas e convidando os alunos a debater os temas explicitados.

Outros recursos didáticos como filmes ou músicas podem ser utilizados para potencializar a clareza das idéias e o entendimento e interesse dos alunos.

Todas as aulas serão dispostas em cronograma previamente conhecido pelos alunos.

Todas as aulas contarão com prévia indicação bibliográfica, que poderá ser dividida em bibliografia básica e complementar.

V - AVALIAÇÃO: O aluno será submetido a três avaliações que somadas, comporão a nota final (que corresponde a 10 pontos). São elas:

- Prova 1: Em grupos, os alunos discutirão questões propostas e apresentarão para a sala duas das questões escolhidas, valendo 3,5 pontos. A discussão das questões será na aula 15 e a exposição para a sala nas aulas 16 e 17
- Prova 2: Seminários com entrega de relatório, valendo 3,5 pontos.
- Prova 3: Entrega de resenha crítica sobre o filme “O Homem Elefante”, valendo 1,0 ponto, Debate da aula 26, valendo 0,5 ponto, Debate da aula 28, valendo 0,5 ponto e entrega de resenha sobre os textos das aulas 26 e 28, valendo 1,0 pontos .

Total: 3,5 (Prova 1) + 3,5 (Seminários) + 3,0 (Prova 3)= 10,0 pontos.

VI - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Aula 1 - Aula Inaugural de apresentação do programa.

UNIDADE 1 - Compreendendo o homem e o conceito de cultura. Breve histórico da disciplina.

*“O que procuramos, no sentido mais amplo do termo, que compreende muito mais do que simplesmente falar, é conversar com os nativos. O objetivo da antropologia é o alargamento do discurso humano (...) As sociedades, como as vidas, contêm suas próprias interpretações. É preciso apenas descobrir o acesso á elas” (Clifford Geertz¹, *A Interpretação das Culturas*)*

¹ Em memória a Clifford Geertz (1926 ★ 2006+) e Percy Berger (1939 ★ 2004+).

“Quando se quer estudar os homens, é preciso olhar perto de si; mas para estudar o homem, é preciso aprender a dirigir para longe o olhar; para descobrir as propriedades, é preciso primeiro observar as diferenças” (Jean Jacques Rousseau, Essai sur l’origine dès langues, cap. VIII).

Aula 2– Temas: Quem são os nativos?

Bibliografia **Básica:** MINER, Horace – “Ritos corporais entre os Nacirema”, (adapatado para o português), in: RONNEY, A . K e VORE, P.L. – Dou and Others. Readings in introductory Anthropology, Cambridge, Winthrop Publishers, 1973.

Aula 3 - O que significa falar em alteridade? Olhar o outro, perceber-se a si mesmo.

Bibliografia **Básica:** LAPLANTINE, François - “Antropologia: uma chave para a compreensão do homem” (pg 9 a 11), “Introdução” (pg 13-33).

Aula 4 – Tema: Breve histórico da disciplina

Bibliografia **Básica:** LAPLANTINE, François - “A pré história da antropologia: a descoberta dos viajantes do século XVI e a dupla resposta ideológica dada daquela época até nossos dias” (pg 37 a 54), e “O século XVIII: a invenção do conceito de Homem” (pg 54 a 62), in: Aprender Antropologia, Brasiliense, São Paulo, 1991.

LÈVI-STRAUSS, Claude – “Jean Jacques Rousseau: fundador das ciências do Homem”, in: Antropologia Estrutural II, 4 edição, Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro.

Material de apóio audio-visual: “Futuros Amantes”, de Chico Buarque.

Bibliografia Complementar:

ROCHA, E. - O que é etnocentrismo, São Paulo, Brasiliense, 1994.

TODOROV, Tzvetan – A Conquista da América: a questão do outro, São Paulo, Martins Fontes.

Aula 05 – Seminário 01 - Temas: Como surgiu a cultura? A cultura como uma lente de observação da realidade.

Bibliografia **Básica:** LARAIA, Roque – “Idéia sobre a origem da cultura” (pg 54 a 59), in: Cultura, um conceito antropológico, Rio de Janeiro, Zahar, 1986 e “A cultura condiciona a visão de mundo do homem” (pg 69 a 76). “A cultura interfere no plano biológico” (pg 77 a 81), in: Cultura, um conceito antropológico, Rio de Janeiro, Zahar, 1986.

Aula 06 – Tema: Natureza X Cultura.

Bibliografia **Básica:** LÈVI-STRAUSS, Claude – “Natureza e Cultura” (pg 41 a 49) , in: As Estruturas Elementares do Parentesco, Petrópolis, vozes, 1993.

Bibliografia Complementar:

SANTOS, José Luiz dos- O que é Cultura, São Paulo, Círculo do Livro, 1990.

OLIVEIRA, Pérsio Santos – “A Cultura”, in: Introdução à sociologia, São Paulo, Ática, 1996.

Aula 07- Seminário 02 - Tema: A cultura como teia

Bibliografia **Básica:** GEERTZ, Clifford – “Notas sobre a briga de galos em Bali” (pg 278 a 311),

Bibliografia complementar:

GEERTZ, Clifford – “Por uma teoria interpretativa da cultura” (pg 3 a 21), in: A Interpretação das Culturas, Rio de Janeiro, LCT, 1989.

Aula **08** – Tema: O Homem enquanto produto e produtor da cultura

Bibliografia **Básica**: **BUSSAB**, Vera Silvia e **RIBEIRO**, Fernando Leite – “Biologicamente Cultural”, in: Psicologia: reflexões impertinentes, São Paulo, Casa do Psicólogo, 1988.

Bibliografia complementar:

GEERTZ, Clifford – “O impacto do conceito de cultura sobre o conceito de homem” (pg 45 a 66), in: A interpretação das culturas, Rio de Janeiro, Zahar, 1978.

GEERTZ, Clifford – “A transição para a humanidade” (pg 31 a 43), in (Sol Tax org.) Panorama da Antropologia, Brasil Portugal, Editora Fundo de Cultura, sd.

Aula **09** - Filme “O Homem Elefante”, de David Lynch ou “Nell”

Aula **10** - Discussão do filme e entrega de resenha sobre ele. A resenha deve contemplar uma análise do filme mediante as leituras realizadas no período.

Aula **11** – Seminário 3 - Tema: A cultura vista pela ótica dos evolucionistas do século XIX. O tempo dos eruditos.

Bibliografia **Básica**: **LAPLANTINE**, François - “O tempo dos eruditos: os pesquisadores eruditos do século XIX” (63 a 75), in: Aprender antropologia, Brasiliense, São Paulo, 1991.

Bibliografia complementar:

FRAZER, James – O Ramo de Ouro, Trad. Waltensir Dutra, Editado por Mary Douglas, Rio de Janeiro, Editora Guanabara, 1982.

Aula **12** - A escola funcionalista em antropologia. Bronislaw Malinowski e o método da pesquisa de campo. A importância do trabalho de campo.

Bibliografia **Básica**: **MALINOWSKI**, Bronislaw - “Tema, objeto e método desta pesquisa” (pg 17 a 34), in: Os Argonautas do Pacífico Ocidental, Coleção “Os Pensadores”, São Paulo, Abril Cultural, 1978.

Bibliografia complementar:

MALINOWSKI, Bronislaw - “Características essenciais do kula” (pg 49 a 71), in: Os Argonautas do Pacífico Ocidental, Coleção “Os Pensadores”, São Paulo, Abril Cultural, 1978.

Aula **13** - Tema: Franz Boas e a escola culturalista em antropologia.

Bibliografia **Básica**: **BOAS**, Franz - “As limitações do método comparativo em antropologia” (pg 25 a 41), in: Antropologia Cultural, organização e tradução Celso Castro, Rio de Janeiro, Zahar, 2004.

Aula **14** – Seminário **04** - Tema: Estudos de cultura e personalidade através das discípulas de Boas: Margareth Mead e Ruth Benedict.

Bibliografia **Básica**: **MEAD**, Margaret – Sexo e Temperamento, capítulo a definir, 4ª edição, São Paulo, Perspectiva, 2000.

Bibliografia complementar:

BENEDICT, Ruth – O Crisântemo e a Espada, São Paulo, Perspectiva, 1972.

Aula 15: Discussão das questões

Aula 16 e 17: Apresentação das questões para a sala

UNIDADE 2 –Princípios classificatórios e Relativismo cultural.

Aula 18 – Seminário **05** -Tema: Diferentes culturas, diferentes formas de classificação da realidade.
Bibliografia **Básica**: **BONANNAN**, Laura – “Shakespeare entre os Tiv”, in Every man his way- Readings in Cultural Anthropology, New Jersey, Prentice-Hall, 1968 (tradução de Selma Erlich).

Bibliografia complementar: **DURKHEIM**, Émile & **MAUSS**, Marcel – “Algumas formas primitivas de classificação” (pg 183 a 203), in: Émile Durkheim, Coleção Os Grandes Cientistas Sociais, São Paulo, Ática, 1978.

PONTES, Heloísa – “Durkheim: uma análise dos fundamentos simbólicos da vida social e dos fundamentos sociais do simbolismo” (89 a 102), in: Cadernos de Campo, Revista dos alunos de Pós-Graduação em antropologia social da Universidade de São Paulo, São Paulo, ano 3, n. 3, 1993.

Aula 19 – Tema: Até onde relativizar?

Bibliografia Básica: **GEERTZ**, Clifford – Anti-anti relativismo.

Aula 20 – Introdução á obra de Marcel Mauss e o debate com a psicologia

Bibliografia **Básica**: **LÉVI-STRAUSS**, Claude. “Introdução à obra de Marcel Mauss” In Sociologia e Antropologia. São Paulo: Cosac & Naify. 2003

UNIDADE 3 –A cultura em ação: domesticando o corpo

Aula 21 – Tema: Cosmos e corpo

Bibliografia **Básica**: **HERTZ**, Robert - "A proeminência da mão direita" (pg 99 a 128), in Religião e Sociedade, vol. 6, Rio de Janeiro, ISER.

LAPLANTINE, François - “Os primeiros teóricos da antropologia: Durkheim e Mauss” (87 a 92), in: Aprender antropologia, Brasiliense, São Paulo, 1991.

Aula 22 – Seminário **06** - Tema: O corpo enquanto um artefato cultural

Bibliografia **Básica**: **MAUSS**, Marcel – “As Técnicas do Corpo” (pg 401 a 422), in: Sociologia e Antropologia, São Paulo, Cosac Naif, 2003.

Bibliografia complementar:

MAUSS, Marcel – “Ensaio sobre a dádiva” (pg 185 a 318) e “Uma categoria do espírito humano: a noção de pessoa, a de ‘eu’” (pg 369 a 397), in: Sociologia e Antropologia, São Paulo, Cosac Naif, 2003.

Aula **23** – Seminário **07** - Tema: psicologia e antropologia

O grupo poderá escolher entre os seguintes textos:

MAUSS, Marcel – “Relações reais e práticas entre a psicologia e a sociologia” (pg 319 a 344), in: Sociologia e Antropologia, São Paulo, Cosac Naif, 2003.

MAUSS, Marcel – “Efeito físico no indivíduo da idéia da morte sugerida pela coletividade (Austrália e Nova Zelândia)” (pg 349 a 365), in: Sociologia e Antropologia, São Paulo, Cosac Naif, 2003.

Aula 24 – A pele enquanto escrita: tatuagem

Bibliografia obrigatória

BERGER, Mirela – “Tatuagem: a memória na pele”

Disponível em <http://www.mirelaberger.com.br>

Aula 25 – O culto ao corpo.

Bibliografia obrigatória: **BERGER**, Mirela – Mídia e espetáculo no culto ao corpo: o corpo miragem.

Disponível em <http://www.mirelaberger.com.br>

Bibliografia complementar:

BERGER, Mirela – “O culto ao corpo: Produção de si mesmo: produção de si mesmo, estetização da vida cotidiana e espetáculo” (131 a 190) e “ A polissemia do corpo” (191 a 269), in: Corpo e Identidade Feminina: um estudo sobre as representações corporais entre mulheres malhadoras de classe média-alta, tese de doutorado, Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo (USP), 2006.

Disponível em <http://www.mirelaberger.com.br>

Bibliografia complementar: **GOLDENBERG**, Mírian – “A crise da masculinidade na mídia” (169 a 179), in: Antropologia e Comunicação, Rio de Janeiro, Grammond, 2003.

GOLDENBERG, Mírian - “Apresentação”, “A conversão do pesquisador” e “O corpo cativo: sedução e escravidão feminina”, in: De Perto Ninguém é Normal, Editora Record, Rio de Janeiro, 2004.

Aula 26 – A eficácia simbólica + Saúde, doença e suas interpretações culturais e sociais - debate entre dois textos

Bibliografia **Básica**:

LÉVI-STRAUSS, Cláude – “O feiticeiro e sua magia” e “A eficácia simbólica” (pgs 193-236), in: Antropologia Estrutural, Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro, 1991.

HERZLICH, Claudine e **ADAM**, Philippe – “Saúde, doença e suas interpretações culturais e sociais” (69 a 86), in: Sociologia da doença e da medicina, São Paulo, Edusc, 2001.

DEBATE ENTRE OS TEXTOS

Aula 27 - Seminário **08** - Poderes e corpos

Bibliografia **Básica**: **FOUCAULT**, Michel – “A Grande Internação” (45 a 78), in: História da Loucura, São Paulo, Ed. Perspectiva, 1991.

Aula 28 – Debate entre dois textos

Bibliografia obrigatória:

VELHO, Gilberto – “O estudo do comportamento desviante: a contribuição da antropologia social” (pg 11 a 28), in: Desvio e divergência: uma crítica da patologia social, Rio de Janeiro, Zahar editoras, 1974.

STONEQUIST, Everett – “Os traços de personalidade do homem marginal” (pg 158-175), in: O Homem marginal: estudos de personalidade e conflito social, São Paulo, Martins Editora, 1948.

DEBATE

Aula 29: Filme a decidir.

Aula **30**: Discussão do filme e Encerramento do semestre. Entrega de resenha crítica comparando os textos das aulas 26 e 28.



OBS: A bibliografia pode ser remanejada ao longo do curso de modo a contemplar interesses dos alunos, bem como a data das atividades. Algumas aulas podem ser suprimidas e/ou agrupadas, em virtude do calendário acadêmico. Serão aceitas sugestões de textos e outros materiais por parte dos alunos.